

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования
«Арзамасский техникум строительства и предпринимательства»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

для профессий среднего профессионального образования
«Общеобразовательный цикл»

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по
профессии

23.01.03 «Автомеханик»

2014 г.

Одобрена методическим
Зам. директора по УПР

Согласовано

объединением преподавателей
общеобразовательных дисциплин



_____ (Баженов В.М.)

Протокол № 1

Председатель



(Большаков В.В.)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

для профессий среднего профессионального образования технического
профиля ППКРС
23.01.03 «Автомеханик»

Автор: _____ (Большаков .В.В)
Фамилия, имя, отчество

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Примерное содержание учебной дисциплины.....	7
Введение.....	7
1. Русская литература первой половины XIX века.....	7
2. Русская литература второй половины XIX века.....	8
3.Зарубежная литература (обзор)	13
4. Литература XX века.....	14
5. Введение.....	14
6. Русская литература на рубеже веков.....	14
7. Поэзия начала XX века.....	15
8. Литература 20-х годов (обзор)	17
9. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).....	19
10. Литература русского Зарубежья*.....	21
11. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.....	22
12. Литература 50–80-х годов (обзор).....	23
13. Русская литература последних лет (обзор).....	25
14. Зарубежная литература (обзор).....	25
15. Произведения для бесед по современной литературе.....	26
16. Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения.....	26
Тематический план по предмету «Литература»	27
Поурочно-тематический план и содержание по предмету «Литература».....	28
Требования к результатам обучения.....	64
Рекомендуемая литература.....	66
Учебники и учебные пособия.....	68

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования специалистов среднего звена.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях среднего профессионального образования изучается с учетом технического профиля получаемого профессионального образования.

При освоении профессий технического профиля изучается как базовый учебный предмет.

Программа учебной дисциплины «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося-читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

В программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины «Литература» контролю не подлежит.

Изучение содержания учебной дисциплины обеспечивается учебниками:

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. Агеносов В.В. и др., рекомендован Министерством образования и науки РФ – М., 2011.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. Агеносов В.В. и др., рекомендован Министерством образования и науки РФ – М., 2011

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого, рекомендован Министерством образования РФ – М., 2011.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часов,

самостоятельной работы обучающегося 98 часов,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часа, в том числе практические занятия:

сочинения – 20 часов;

зачёт – 2 часа.

Количество часов, отводимых на изучение отдельных тем программы, может при необходимости изменяться при условии, что программа будет выполнена полностью. Все изменения должны быть рассмотрены и одобрены методическим объединением.

Максимальная учебная нагрузка включает все виды учебной работы обучающегося в ГБОУ СПО АТСП и вне его: аудиторные учебные занятия, консультации, выполнение домашних заданий, самостоятельных работ и т.д.

Формы проведения консультаций: групповые.

Программой предусмотрено проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта за счёт часов, отведенных на освоение учебной дисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Русская литература первой половины XIX века

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

Теория литературы: Элегия.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.*

Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.

Теория литературы: развитие понятия о романтизме.

Для самостоятельного чтения: «Маскарад».

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

Теория литературы: Романтизм и реализм.

Русская литература второй половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

А.Н. Островский. Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

«Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.*

«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».*

Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).

Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).*

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

И.А. Гончаров. Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

И.С. Тургенев. Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.

Н.Г. Чернышевский.* Сведения из биографии.

Роман «Что делать?» (обзор).

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.

Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

А.А. Фет. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в

его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

А.К. Толстой. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Уроки поэзии.*

А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».

А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я её не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».

Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».

К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Н.С. Лесков. Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).*

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.*

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский

идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

А.П. Чехов. Сведения из биографии.

«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Зарубежная литература (обзор)

В. Шекспир «Гамлет».

О. Бальзак «Гобсек».

Г. Флобер «Саламбо».

Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.

Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

Русская литература на рубеже веков

И.А. Бунин. Сведения из биографии.

*Стихотворения**: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

*Критики о Бунине** (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

А.И. Куприн. Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне** (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Поэзия начала XX века

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В.Я. Брюсов*. *Сведения из биографии.*

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт.* *Сведения из биографии.*

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый*. *Сведения из биографии.*

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм*. *Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами*

красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм*.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В. Хлебников*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия*.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

Н.А. Клюев*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

М. Горький. Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и

проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Критики о Горьком**. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).
Теория литературы: развитие понятия о драме.

А.А. Блок. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

Литература 20-х годов (обзор)

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия,

кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

В.В. Маяковский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», поэма «*Во весь голос*», «*Облако в штанах*», «*Флейта-позвоночник*», «*Лиличка!*», «*Люблю*», «Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*». Пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Поэма «*Во весь голос*»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

С.А. Есенин. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «*Сорокоуст*», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «*Анна Снегина*». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма «Анна Снегина»** – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

А. Фадеев*. Сведения из биографии.

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.

М.И. Цветаева. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Рим*».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

А.П. Платонов. Сведения из биографии.

Рассказ «*В прекрасном и яростном мире*». Повесть «*Котлован*».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

И.Э. Бабель. Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «*Конармия*». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору*).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

А.Н. Толстой*. Сведения из биографии.

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Теория литературы: исторический роман.

М.А. Шолохов. Сведения из биографии.

«Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Литература русского Зарубежья*

Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Н.А. Заболоцкий.* Сведения из биографии.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная

неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.*

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет», «*Быть знаменитым некрасиво*», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». *Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».*

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «*К обидам горьким собственной персоны...*», «В тот день, когда кончилась война...», «*Ты, урра смерть, грозисься людям*». *Поэма «По праву памяти».*

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

*Поэма «По праву памяти»** – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.

Литература 50–80-х годов (обзор)

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«*Матренин двор*»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.

«*Колымские рассказы*».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

В.М. Шукшин. Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «*Выбираю деревню на жительство*», «Срезал», «*Микроскоп*», «*Ораторский прием*». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Расул Гамзатов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

А.В. Вампилов. Сведения из биографии.

Пьеса «*Провинциальные анекдоты*» (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Русская литература последних лет (обзор)

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Зарубежная литература (обзор)

И.-В. Гете. «Фауст».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Э.-М. Ремарк. «Три товарища»

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

П. Коэльо. «Алхимик».

Произведения для бесед по современной литературе

А. Арбузов «Годы странствий».

В. Розов «В поисках радости».

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».

В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаяев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование раздела	Количество часов		
	Максимальное	Обязательное	сам. Работа
Литература XIX века.	135	86	49
1. Введение.	1ч.30м.	1	30м.
2. Русская литература первой половины XIX века.	15	11	4
3. Русская литература второй половины XIX века.	116ч.30м.	72	44ч30м
4. Зарубежная литература (обзор).	2	2	
Литература XX – XXI веков.	153	106	47
5. Введение.	1	1	
6. Русская литература на рубеже веков.	10	10	
7. Поэзия и проза начала XX века.	39	27	12
8. Литература 20-х годов (обзор).	8	8	
9. Литература 30-х – 40-х годов (обзор).	41	23	18
10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	29	16	13
11. Литература 50-х – 80-х годов (обзор).	22	18	4
12. Русская литература последних лет (обзор).	2	2	
13. Зарубежная литература (обзор).	1	1	
Всего за период обучения:	288	192	96

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Литература»**

Наименование разделов и тем, № урока	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа учащихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	1 курс.	86	
	1 семестр.	29	
1.Введение.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Составление хронологической таблицы « Литература 20 века»	30 мин	3
	<i>Русская литература первой половины XIX века</i>	11	
2.Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. (обзор)	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, Н.М. Карамзин. Обзор творчества.	1	2
	А.С.Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редееет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,	5	2
3. А.С. Пушкин.	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	1	2

Жизненный и творческий путь.	Жизнеутверждающий пафос поэзии. Романтическая лирика А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		
4. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. («Поэт», «Поэту», «Осень» (отрывок). Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». Философская лирика А.С. Пушкина: «Элегия», «Вновь я посетил...»)	1	2
5. Лирика любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина.	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	2
6. Анализ. Восприятие. Оценка стихотворения А.С. Пушкина.	Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы:</i> Элегия.	1	2
7. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства.	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2
	<i>Для самостоятельного чтения: «Сожженное письмо», «Я Вас любил»,</i>	1	3

	«На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».		
	М.Ю. Лермонтов.	4	2
8. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	1	2
9. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. («Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)).	1	2
10. Любовь к Родине, народу и природе в творчестве М.Ю.Лермонтова. Интимная лирика.	Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. («Родина», «Пророк», «Нет, я не Байрон...», «Я не унижусь пред тобой», «Памяти А.И.Одоевской», «Желание»).	1	2
11. Анализ. Восприятие. Оценка стихотворения М.Ю. Лермонтова.	Анализ. Восприятие. Оценка стихотворения М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение наизусть.	1	3
	<i>Для самостоятельного чтения: «Маскарад». Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не</i>	3	3

	<p>унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p><i>Поэма «Демон».* «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</i></p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</i></p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i></p>		
	Н.В. Гоголь.	2	2
12. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Мотивы личного и социального разочарования.	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</i></p> <p><i>Теория литературы: Романтизм и реализм.</i></p>	1	2
13. Н.В. Гоголь «Портрет».	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	2
	Русская литература второй половины XIX века.	72	
14. Русская литература второй половины XIX века (обзор).	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование, подготовка сообщений (по теме «Русская литература второй половины XIX века.»).</i>	2	3
	А.Н. Островский.	6	
15. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.</p> <p>Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее</p>	1	2

	значение созданных драматургом характеров.		
	Самостоятельная работа. 1. <i>Теория литературы</i> : понятие о драме.	30 мин.	3
16. Драма «Гроза».	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	1	2
17. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Позиция автора и его идеал.	1	2
18. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	1	2
19. Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1	3
20. Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, драма «Бесприданница», комедии. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». <i>«Лес».* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема</i>	8	3

	<p>искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.</p> <p><i>«Бесприданница».* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».</i></p> <p><i>Пolemика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).</i></p> <p><i>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»*</i> (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).</p>		
	И.А. Гончаров.	2	
21. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Обломов».	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа.</p> <p><i>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</i></p> <p><i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i></p>	1	1
22. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа .	<p>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	1	2
	И.С. Тургенев.	6	1
23. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети».	<p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</p>	1	2
24. Особенности композиции романа.	<p>Особенности композиции романа. Образ Базарова. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников</p>	1	2

Базаров в системе образов.	и Кукшина).		
25. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. <i>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</i>	1	2
26. Тема любви в романе «Отцы и дети».	Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе. <i>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).</i>	1	2
27. Развитие речи. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	3
28. Развитие речи. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	<i>Практическая работа .</i> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся (по теме «Творчество И.С.Тургенева»):</i> заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение. <i>Для самостоятельного чтения:</i> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.	6	3
	Н.Г. Чернышевский.*	1	1
29. Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?»	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). <i>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в</i>	1	1

(Обзор).	романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	II семестр	57	
	Ф.И. Тютчев.	3	
30. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	1	2
31. Философичность и символичность лирики поэта.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	2
32. Анализ. Восприятие. Оценка одного из стихотворений Ф.И.Тютчева.	Анализ. Восприятие. Оценка одного из стихотворений Ф.И.Тютчева.	1	3
	А.А. Фет. А.А. Фет.	3	
33. А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	1	1
34. Гармоничность и мелодичность лирики	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира	1	2

А.А.Фета.	в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
35. Анализ. Восприятие. Оценка одного из стихотворений А.А.Фета.	Анализ. Восприятие. Оценка одного из стихотворений А.А.Фета.	1	3
	А.К. Толстой.	1	2
36. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	2
	Н.А. Некрасов.	8	
37. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Критики о Некрасове.	Сведения из биографии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1	2
38. Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А.Некрасова.	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	2

39. «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	2
40. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	1	2
41. Сатирическое изображение «хозяев жизни».	Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	2
42. Образ женщины. Роль образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся (по теме «Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Жизнь и творчество»):</i> реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.	5	3
43. Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	1	3
44. Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	1	3

	К. Хетагуров.	<i>1</i>	<i>2</i>
45. К. Хетагуров.	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Специфика художественной образности.	1	2
	Н.С. Лесков.	3	2
46. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
47. Повесть «Очарованный странник».	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Смысл названия повести.	1	2
48. Образ Ивана Флягина. Тема дороги и изображения этапов духовного пути личности.	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.	3	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина.	2	3
	М.Е. Салтыков-Щедрин.	4	
49. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
50. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1	2
51. «История одного города» (обзор).	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	1	2

52. Анализ одного из произведений М.Е. Салтыков-Щедрин или Н.С. Лескова.	Анализ одного из произведений М.Е. Салтыков-Щедрин или Н.С. Лескова.	1	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть». «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	3	3
	Ф.М. Достоевский.	9	
53. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя.	Сведения из биографии.	1	1
54. «Преступление и наказание».	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	2
55. Теория «сильного человека» и её опровержение в романе.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	2
56. Тайны внутреннего мира человека.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.	1	2
57. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	2
58. Эволюция идеи «двойничества» в	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	1	2

романе «Преступление и наказание».			
59. Страдание и очищение в романе. Символические образы. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Ф.М.Достоевского (Н.Страхов, Д.Писарев, В.Розанов и др.).	Страдание и очищение в романе. Символические образы. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Ф.М.Достоевского (Н.Страхов, Д.Писарев, В.Розанов и др.). <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i> <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.	5	3
60. Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	<i>Практическая работа.</i> Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	3
61. Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	<i>Практическая работа.</i> Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	3
	Л.Н. Толстой.	12	
62. Л.Н. Толстой. Этапы творческого пути.	Жизненный и творческий путь. Идеиные искания Толстого.	1	2
63. «Война и мир». Жанровое своеобразие	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные	1	2

романа (роман-эпопея).	принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		
	Самостоятельная работа. <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.	30 мин.	3
64. Духовные искания Андрея Болконского.	Духовные искания Андрея Болконского.	1	2
65. Духовные искания Пьера Безухова.	Духовные искания Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева.	1	2
66. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	2
67. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Эпизод с дубом.	1	2
68. Проблема народа и личности в романе. Изображение войны в романе «Война и мир»	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе.	1	2
69. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	1	2
70. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Патриотизм в понимании писателя.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> : составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление	6	3

	сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение. «Севастопольские рассказы».* <i>Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</i>		
71. Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	3
72. Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	3
73. Обзор творчества позднего периода Л.Н.Толстого.	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	2
	А.П. Чехов.	9	
74. А.П. Чехов. Периодизация творчества.	Сведения из биографии. Периодизация творчества. Работа в журналах. Чехов – репортер.		
	Самостоятельная работа. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	30 мин.	3
75. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. « Крыжовник», « Человек в футляре»	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	1	2

76. Герои рассказов А.П.Чехова. Рассказ «Ионыч»	Герои рассказов Чехова. «Ионыч».	1	2
77. Анализ одного из рассказов А.П.Чехова.	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	2
78. Драматургия А.П.Чехова. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии А.П.Чехова.	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	2
79. Жизненная беспомощность героев пьесы.	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	1	2
80. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга.	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i> Своеобразие Чехова-драматурга(внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз; переключки реплик и т.д.).	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов. «Дома»*, «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».	3	3
81. Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова	<i>Практическая работа.</i> «А.П.Чехов – человек, писатель, гражданин». Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	3
82. Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова	<i>Практическая работа.</i> «А.П.Чехов – человек, писатель, гражданин». Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	3
	Зарубежная литература второй половины XIX века.	2	
83. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	В. Шекспир «Гамлет».	1	2

84. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». <i>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</i>	1	3
85. Зачет. Русская литература второй половины XIX века.	<i>Дифференцированный зачёт.</i> Русская литература второй половины XIX века.	1	3
86. Зачет. Русская литература второй половины XIX века.	<i>Дифференцированный зачёт.</i> Русская литература второй половины XIX века.	1	3
	Итого за 2 семестр:	57ч	
	Итого за 1 курс:	86ч	
	II курс.	106	
	Литература XX века.	106	
1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	1
	Русская литература на рубеже веков.	<i>10</i>	
	И.А. Бунин.	<i>5</i>	
2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика	И.А. Бунин. Сведения из биографии.	1	1

И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность.	<p><i>Стихотворения*</i>: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p>		
3. И.А. Бунин. Рассказы.	<p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь»,</p> <p>Поэтизация исторического прошлого, тонкость восприятия психологии человека и мира природы.</p>	1	2
4.Своеобразие раскрытия темы любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	<p>«Чистый понедельник», «Темные аллеи». Своеобразие раскрытия темы любви.</p>	1	2
5. «Господин из Сан-Франциско».	<p>«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования, изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина.</p>	1	2
6. Анализ одного из рассказов И.А. Бунина.	<p><i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	1	3
	А.И. Куприн.	5	
7. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Нравственные и социальные проблемы	<p>Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p>	1	2

в рассказах Куприна .» Поединок».			
8. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. «Олеся».	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. «Олеся».	1	2
9. Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет».	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	1	2
10. «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1	2
11. Анализ одного из произведений А.И. Куприна.	«Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	1	2
	Поэзия и проза начала XX века.	5	
12. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX- начала XX века.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).	1	1
13. Проблема традиций и	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов,	1	2

новаторства в литературе начала XX века.	футуристов.		
14. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	2
15. Символизм. Истоки русского символизма. « Старшие символисты».	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб).	1	2
16. Символизм. « Младосимолоисты».	Символизм, «младосимолоисты» (А. Белый, А. А. Блок). А.Белый, А. Блок. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытия тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха.	1	2
	М.Горький.	8	
17 М.Горький. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии.	1	1
18. Правда жизни в ранних рассказах М.Горького: Челкаш, Коновалов, Страсти-мордасти.	<i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	1	2
19. Ранние романтические рассказы. Рассказ « Старуха Изергиль».	« <i>Старуха Изергиль</i> ». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	2

20. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл	Пьеса «На дне». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	30 мин.	3
21. Герои пьесы «На дне». Лука и Сатин – спор о назначении человека.	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
22. Новаторство Горького-драматурга. М.Горький- романист.	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1	2
23. Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	1	3
24. Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	1	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение. Критики о Горьком*.</i> (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	3	3
	А.А. Блок..	4	
25. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме»	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	2
26. Тема Родины,	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины,	1	2

тревога за судьбу России.	Стихотворения: «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».		
27. Поэма «Двенадцать».	Поэма «Двенадцать». Тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	1	2
28. Борьба миров. Изображение «мирового» пожара.	Поэма «Двенадцать»: Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
	Самостоятельная работа. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	1	3
	С. А. Есенин.	4	
29. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...».	Сведения из биографии. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. «Русь».	1	1
	Самостоятельная работа. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	3	3
30. Поэтизация русской природы, деревни.	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая»	1	2
31. Развитие темы Родины как выражение любви к России. Тема любви в творчестве С.А.Есенина.	Анализ поэтического текста. «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» и др.	1	2
32. Художественное своеобразие	«Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».	1	3

творчества С.А.Есенина.	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся (С. А. Есенин. Жизнь и творчество.): чтение наизусть, сочинение-миниатюра, подготовка сообщений. «Сорокоуст», Поэма «Анна Снегина»...</i>	4	3
	В.В. Маяковский.	6	
33. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Новаторство поэзии Маяковского. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	1
34. Характер и личность Маяковского в стихах о любви.	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», « <i>Нате!</i> », «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», « <i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i> », « <i>Флейта-позвоночник</i> », « <i>Лиличка!</i> », « <i>Люблю</i> », « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », « <i>Про это</i> ».	1	2
35. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	<i>Поэма «Во весь голос»*</i> . Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », «Юбилейное».	1	2
	<i>Самостоятельная работа. Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	30 мин.	3
36. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых».	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». «Прозаседавшиеся», поэма « <i>Во весь голос</i> », « <i>Облако в штанах</i> », Пьесы « <i>Клоп</i> », « <i>Баня</i> ».	1	2
37. Р.Р. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1	3
38. Р.Р. Сочинение по	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина,	1	3

творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	В. Маяковского.		
Литература 20 –х годов (обзор).		8	
39. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	2
40. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений.	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1	2
41. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли и человека, живущего на ней.	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	1	2
42. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны в 20-е годы.	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).	1	2
43. Поиски нового героя эпохи.	Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А.	1	2

	Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		
44. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.	« Города и года» К Федина, « Хождение по мукам» А. Толстого, « В тупике» В. Вересаева, поэма « 1905 год» Б. Пастернака.	1	2
45. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов.	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	1	2
46. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы, становление нарастающей тревоги за будущее.	Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	1	2
	Литература 30-х – 40-х годов (обзор).	23	
47. Становление новой культуры в 30-е годы.	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	2
48. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.	В творчестве Н. Островского, Л.Леонова, В Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		
49. Историческая тема в литературе 30-х гг.	Творчество А.Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Роман « Петр первый».	1	2

	<i>Самостоятельная работа.</i> Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.	4	3
	М.И. Цветаева.	2	
50. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	1	2
51. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	2
	<i>Самостоятельная работа. Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	3
	О.Э. Мандельштам.	1	
52. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
	<i>Самостоятельная работа. Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	3
	А.П. Платонов.	2	
53. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Поиски	Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного	1	2

положительного героя писателем.	и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		
54. Социально-философское содержание творчества А.П.Платонова. Повесть «Котлован».	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
	<i>Самостоятельная работа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i>	1	3
	И.Э.Бабель.	1	
55. И.Э.Бабель. Проблематика и поэтика прозы.	<i>Сведения из биографии.</i> Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
	<i>Самостоятельная работа. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</i>	1	3
	М.А. Булгаков.	6	
56. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Традиции русской литературы (творчество Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.	<i>Сведения из биографии.</i> Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры. <i>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</i>	1	1
57. Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра.	«Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа.	1	2

Многоплановость романа.			
58. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	1	2
59. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	2
60. Любовь и судьба Мастера	Любовь и судьба Мастера.	1	2
61. Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».	1	2
	<i>Самостоятельная работа (М.А. Булгаков. Жизнь и творчество)</i> составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман», «Белая гвардия» (Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни урбинных»).	6	3
	М.А. Шолохов.	8	
62. М.А. Шолохов.	Сведения из биографии.	1	2

Судьба и творчество. Мир человека в «Донских рассказах».	«Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i>		
63. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	1	2
64. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение.	Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	2
65. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	2
66. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
67. Мастерство психологического анализа М.А.Шолохова.	Мастерство психологического анализа(анализ эпизода).	1	2

68. Р.Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	3
69. Р.Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> (М.А. Шолохов. Судьба и творчество.): «Донские рассказы». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	4	3
	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	10	
70. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	2
71 – 72. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	2
73. Сочинение – миниатюра «Строки, опаленные войной».	<i>Практическая работа.</i> Сочинение – миниатюра «Строки, опаленные войной».	1	2
74. Публицистика военных лет.	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	2
75. Реалистическое и романтическое изображение войны.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	2
76. Повести, романы и пьесы о Великой Отечественной войне.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	1	2
77. Проблемы человеческого бытия,	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства	1	2

добра и зла... в произведениях первых послевоенных лет.	созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
78. Р.Р. Сочинение по теме « Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по теме « Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».	1	3
79. Р.Р. Сочинение по теме « Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».	<i>Практическая работа.</i> Сочинение по теме « Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».	1	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведений о Великой Отечественной войне, анализ, написание докладов, рефератов, оформление презентаций...	8	3
	А.А. Ахматова.	2	
80. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	<p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>	1	2

<p>81. «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p>	<p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы</i>: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся (А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.)</i> : Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p>	1	3
	<p>Б.Л. Пастернак</p>	1	
<p>82. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: Роман «Доктор Живаго».</i></p>	1	3
	<p>А.Т. Твардовский.</p>	3	
<p>83. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Тема войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, урра смерть, грозисься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p>	1	2
<p>84. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение,</p>	<p>Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное</p>	1	2

поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	своеобразие творчества А. Твардовского. <i>Теория литературы</i> : традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. <i>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i>		
85. Анализ одного из произведений А. Ахматовой Б. Пастернака, А. Твардовского.	Анализ одного из произведений А. Ахматовой Б. Пастернака, А. Твардовского.	1	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> : чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение А. Ахматовой Б. Пастернака, А. Твардовского..	4	3
	Итого за третий семестр:	85	
	4 семестр	21	
	Литература XX века (продолжение).		
	<i>Литература 50-х – 80-х годов (обзор).</i>	<i>18</i>	
86. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	1	2
87. Новое осмысление проблемы человека на войне.	<i>Новое осмысление проблемы человека на войне</i> : Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства.	1	2
88. Философский анализ поведения человека в экстремальной	Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании	1	2

ситуации.	патриотических чувств молодого поколения.		
89. Анализ одного из произведений Ю. Бондырева, В. Кондратьева, В. Быкова, В. Распутина.	Анализ одного из произведений Ю. Бондырева, В. Кондратьева, В. Быкова, В. Распутина.	1	3
90. «Городская проза».	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	1	2
91. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни.	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.	1	2
92. Драматургия. Нравственная проблематика пьес.	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	2
93. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.	1	2
94. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя А.И. Солженицына.	Сведения из биографии. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. «Матренин двор»*.	1	2
95. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	«Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	2

<p>96. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».</p>	<p>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. <i>«Колымские рассказы».</i>(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	1	2
<p>97. Анализ одного из произведений А. Солженицына, В Шаламова.</p>	<p>Анализ одного из произведений А. Солженицына, В Шаламова.</p>	1	2
<p>98. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе. Творчество А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др</p>	<p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.</p>	1	2
<p>99. В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.</p>	<p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: <i>«Чудик»</i>, <i>«Выбираю деревню на жительство»</i>, <i>«Срезал»</i>, <i>«Микроскоп»</i>, <i>«Ораторский прием»</i>.</p>	1	2
<p>100. Изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	<p>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	1	2
<p>101. Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу. Есенинские традиции в лирике Н.</p>	<p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: <i>«Видения на холме»</i>, <i>«Листья осенние»</i> (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.</p>	1	2

Рубцова.	Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, пересказ-анализ повести, чтение наизусть, подготовка докладов. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</i></p> <p><i>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</i></p> <p><i>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</i></p> <p><i>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</i></p> <p><i>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</i></p> <p><i>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</i></p>	4	3
102. Р.Р. Сочинение по произведениям 60-90-х годов 20 века.	Р.Р. Сочинение по произведениям 60-90-х годов 20 века.		3
103. Р.Р. Сочинение по произведениям 60-90-х годов 20 века.	Р.Р. Сочинение по произведениям 60-90-х годов 20 века.	1	3
	<i>Русская литература последних лет (обзор).</i>	2	
104 – 105. Произведения современных авторов.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Татьяна Толстая, Лидия Улицкая, Виктор Пелевин.	2	2

	Зарубежная литература (обзор).	<i>1</i>	
106-107. Зарубежная литература (обзор).	<i>И.-В. Гете. «Фауст».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> <i>Э.-М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Коэльо. «Алхимик».</i>	2	1
108-109 Дифференцированный зачет			
	Итого за четвёртый семестр:	25	
	Всего за II курс:	109	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – информационный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

(технический профиль)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять 	<p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p>

«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных

Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос

Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации

отношений.	
------------	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 ÷ 100	5	отлично
66 ÷ 90	4	хорошо
51 ÷ 65	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба...

Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забвении... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Стена. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Солнечный удар. Чистый понедельник. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду

долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека. Поднятая целина.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

- Ю. Трифонов.** Обмен.
В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Учебники и учебные пособия:

Основная литература:

Литература учебник для студ. Учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под. ред. Г.А. Обернихиной. – 6 –е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Дополнительная литература :

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
 Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
 Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
 Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
 Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2011.
 Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011
 Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2011.
 Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
 Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2011

Для преподавателей

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
 История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
 История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
 Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
 Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
 Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
 Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Примерные темы рефератов

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.